

Deutsche Schule Valparaíso
Guía de estudio

Name: Klasse: 6. Datum:

Figuras retóricas

La poesía se caracteriza por un modo especial de usar el lenguaje, distinto del habla común y de los usos informativos de este. El lenguaje poético se desvía de los modos de decir más habituales, no es una herramienta para transmitir información, sino un fin en sí mismo. En él se armonizan la forma y el contenido, y se concentran múltiples significados en pocas palabras. ¿Cómo puedes traducir al lenguaje cotidiano el verso "Los algodones blancos / tapizan el azul"?

Las figuras son **modos de decir** o **recursos del lenguaje** utilizados para expresar emociones y pensamientos de una forma diferente a la habitual. En la literatura, especialmente en la poesía, el lenguaje figurado se desvía del sentido literal de las palabras y de sus usos más acostumbrados. De esta manera, los poemas emplean expresiones cargadas de múltiples significados. Algunas figuras son: **personificación**, **comparación**, **hipérbole**, **metáfora**, **aliteración** y **onomatopeya**. Para interpretar el lenguaje poético es importante conocer estas figuras y comprender el modo en que aportan sentido a un poema.

Personificación

La personificación es la figura retórica mediante la cual se atribuyen características, cualidades, actitudes o actividades humanas a animales y seres inanimados. Se emplea en las fábulas y cuentos maravillosos.

"Yo digo que las estrellas
le dan gracias a la noche,
porque encima de otro coche
no pueden lucir tan bellas".

¿Qué cualidades propiamente humanas se atribuyen a las estrellas en estos versos?

Silvio Rodríguez, "Yo digo que las estrellas".

Desarrolla tus habilidades

[Crear]

Escoge una característica humana de la columna A y un ser inanimado de la columna B para escribir una personificación. Desarróllala en una estrofa de cuatro versos en tu cuaderno.

A	B
Hablador(a)	Luna
Malhumorado(a)	Sol
Envidioso(a)	Planeta Marte
Alegre	Lluvia

Comparación

Es la figura que establece una **relación de semejanza entre dos términos diferentes** y está explicitada a través de un conector comparativo: *como, semejante a, igual que, parece, cual, lo mismo que, tan... como*, etcétera. Generalmente las comparaciones se basan en parecidos reales entre las cosas que designan. Sin embargo, también son abundantes las comparaciones en las que el poeta crea o descubre una similitud entre cosas o seres que a primera vista no se parecen.

"y era toda la estrella aquella como una antigua mariposa de ancestrales alas que apenas tocadas se desvanecían".

Pablo Neruda, "El astronauta".

¿En qué se parecen, según estos versos, una estrella y una mariposa? Comenta con tu curso la similitud, teniendo en cuenta el título del poema.

Desarrolla tus habilidades

[Extraer información implícita]

A continuación encontrarás tres columnas con palabras. Las de los extremos designan cosas o seres y las de en medio, cualidades. Junta las palabras de derecha a izquierda, del modo que te parezca más evidente o lógico, usando conectores comparativos. Luego compara tus resultados con los de tus compañeros o compañeras para ver si coincidieron.

pelo	fija	danza
paso	animada	reloj
abrigo	sonora	humo
tiempo	gris	ladrones
mirada	blanco	clavo
conversación	sólidas	flecha
palabras	escurridizas	nieve
risa	veloz	música

Hipérbole

La hipérbole es un **recurso de exageración** que representa una realidad de manera excesiva, al punto de rebasar lo verosímil o creíble. Esta exageración puede tomar dos direcciones: aumentar o disminuir el significado original. Podemos apreciarla en el lenguaje habitual en expresiones como "estoy muerto de hambre", "me derrito del calor" o "ha llorado un mar de lágrimas". Observa la siguiente hipérbole:

"La gota es un modelo de concisión:
todo el universo
encerrado en un punto de agua".

José Emilio Pacheco, "La gota".

¿Cuál es la exageración presente en estos versos?

Desarrolla tus habilidades

[Extraer información implícita]

Escoge una hipérbole por cada fragmento, subráyala y luego explícala en tu cuaderno.

“—Yo escalaré la cima; profanarán mis huellas
la nieve que cien siglos dejaron al pasar”.

Leopoldo Marechal, “¿Y más allá?”.

“Posiblemente quepa todo el mar en tus ojos
y quepa todo el sol en tu actitud de acuario”

Pablo de Rokha, “Círculo”.

Metáfora

En principio, la metáfora puede entenderse como una **comparación abreviada**, en que **no se usa un conector comparativo**. Por ejemplo, la comparación “tus ojos son como dos estrellas” puede servir de base para metáforas como: “tus ojos son estrellas”, “tus ojos, estrellas de tu rostro” o “las estrellas de tu rostro”. En todos estos casos, las palabras *ojos* y *estrellas* son asociadas porque comparten características de forma y luminosidad.

Las metáforas pueden escribirse de muchas formas, pero siempre **se basan en una asociación entre dos palabras o conceptos**. Existen metáforas en que los dos términos asociados se encuentran presentes, por ejemplo, “tus ojos son estrellas”, “tus ojos, estrellas de tu rostro”. En otros casos solo es visible un término, como “las estrellas de tu rostro”. En estos últimos, gracias a la información del contexto y a la imaginación del lector, es posible saber cuál es el término que está ausente (“ojos”). Observa la siguiente metáfora:

“Caracol de fuego
Que fraguas la vida en tus aristas”.

Antonio Mora Vélez, “Galaxia”.

¿En qué consiste la metáfora del primer verso? Comenta tus ideas con el curso.

Desarrolla tus habilidades

[Extraer información implícita]

Lee los siguientes versos, subraya la metáfora presente y explica su sentido.

“Nubes y nubes
flotan dormidas, algas del aire;”

Octavio Paz, “Viento”.

“La enorme luna blanca está tan cerca
y aún no puedo creer que soy yo el elegido
para dejar mi huella en sus desiertos.
Todo es ya la blancura.
Miro entre olas de sombra a la ballena blanca del cielo”.

William Ospina, “El astronauta prepara el descenso”.

Aliteración

La aliteración es una figura que consiste en **repetir un mismo sonido o sonidos similares en palabras cercanas**, para producir un efecto rítmico a través de la reiteración. Se vuelve muy notoria en la lectura en voz alta. Es distinta de la rima, ya que no se limita a la última sílaba de cada verso. Observa el ejemplo:

“Los suspiros se escapan de su boca de fresa”.

Rubén Darío, “Sonatina”.

¿Qué sonido se repite en este verso?

Onomatopeya

Es la figura retórica que utiliza **palabras para imitar sonidos naturales** y propios de la realidad que designa. Por ejemplo, en el caso de palabras o expresiones como *ronroneo*, *susurro*, *maullido*, *piar*, *quiquiriquí* o *tictac*. Las onomatopeyas son comunes en el habla y se usan también en poesía, incorporando palabras que sugieren o imitan sonidos de la realidad.

Din, dan,
din, don, dan,
campanitas sonarán

Canción popular española.

¿Qué sonido de la realidad imitan los dos primeros versos?

Desarrolla tus habilidades

[Extraer información implícita]

Lee los siguientes versos, e indica si corresponden a una aliteración o a una onomatopeya. Fundamenta tu respuesta.

“Ay, si las palabras fuesen solo un suave sonido”.

Vicente Aleixandre, “El último amor”.

[Crear]

Escribe en tu cuaderno una continuación del poema anterior en la que uses al menos tres de las figuras que has estudiado. Preocúpate de que tenga entre ocho a diez versos.

Para que puedas comprender los elementos del texto poético y su estructura, observa el siguiente ejemplo

Elementos

Hablante lírico

La voz que se expresa en el poema.

Objeto lírico

Quien inspira los sentimientos del hablante lírico.

Figuras literarias o retóricas

Algunas de ellas pueden ser: metáfora, **personificación**, hipérbole y anáfora. Todas embellecen el texto.

Caminos en el mundo, siempre indican
Horizontes donde sonar, diviso en el
Infinito mar un país... mi país y en esa
Lejanía, vienen recuerdos y con ellos la
Esperanza de volver algún día, nuevamente a casa.

Chileno he nacido, "**C**hile" me llaman, y me siento,
Orgulloso de mi raíz araucana, un sentimiento
Nativo hace a mi corazón palpitar en nostalgia.

Mirando he estado estos veinticinco últimos años, con especial
Interés, siguiendo su crecimiento y desarrollo, pero he crecido en
Solidad, lejos de mis Andes, de sus pinos y volcanes.

Origen ancestral, me obliga a mencionar al
Joven Libertador de Arauco, Lautaro, y con él a su pueblo,
Obreros, amas de casa, campesinos y estudiantes, para tributar un
Saludo cordial, sincero y fraterno, de un "patiperro".

Recuerda
que las páginas webs
citadas en esta unidad
pueden variar.

Tomado de <http://acrosticos-neus.blogspot.com/2008/08/chile-con-mis-ojos.html>

Estructura

Estrofa
Conjunto de versos.

Rima
Es la semejanza de los sonidos finales de los versos de un texto poético.

Verso
Cada línea que conforma una estrofa.

Las letras iniciales, medias o finales de cada verso, leídos en forma vertical forman una palabra o frase.

Ahora te toca a ti

Lee el siguiente poema de Rubén Darío y realiza las siguientes actividades:

-Escribe la cantidad de estrofas y versos que tiene el poema.

- Indica el objeto lírico y el hablante lírico del poema.

-Destaca las figuras literarias que aparecen e indica cuáles son:

Canción de Otoño en Primavera

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

Plural ha sido la celeste
historia de mi corazón.
Era una dulce niña, en este
mundo de duelo y de aflicción.

Miraba como el alba pura;
sonreía como una flor.
Era su cabellera oscura
hecha de noche y de dolor.

Yo era tímido como un niño.
Ella, naturalmente, fue,
para mi amor hecho de armiño,
Herodías y Salomé...

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

Y más consoladora y más
halagadora y expresiva,
la otra fue más sensitiva
cual no pensé encontrar jamás.

Pues a su continua ternura
una pasión violenta unía.
En un peplo de gasa pura
una bacante se envolvía...

En sus brazos tomó mi ensueño
y lo arrulló como a un bebé...
Y te mató, triste y pequeño,
falto de luz, falto de fe...

Juventud, divino tesoro,
¡te fuiste para no volver!

Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...

Otra juzgó que era mi boca
el estuche de su pasión;
y que me roería, loca,
con sus dientes el corazón.

Poniendo en un amor de exceso
la mira de su voluntad,
mientras eran abrazo y beso
síntesis de la eternidad;

y de nuestra carne ligera
imaginar siempre un Edén,
sin pensar que la Primavera
y la carne acaban también...

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer.

¡Y las demás! En tantos climas,
en tantas tierras siempre son,
si no pretextos de mis rimas
fantasmas de mi corazón.

En vano busqué a la princesa
que estaba triste de esperar.
La vida es dura. Amarga y pesa.
¡Ya no hay princesa que cantar!

Mas a pesar del tiempo terco,
mi sed de amor no tiene fin;
con el cabello gris, me acerco
a los rosales del jardín...

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...
¡Mas es mía el Alba de oro!

Rubén Darío